

كل شيء عن لوحة
المسحوق في عربة
المنحوتات المتحركة

وإستطاعتها الإستحالة بتركز
الترجيح ، وهو أنز الادي قسي
الوسط لتحقيق ذلك .

● وثمة جهاز اخر للتخزين من
الخطر يواكن ان ياتي من بطاريات
انوار التخزين (في الأعلى)
اجزاء التخزين الرئيسية (قسي
الوسط الى اليسار واليمين) .

● واذا كان الخطر حقيقيا فان
إستطاعة استمرتجوع الى ضغط
على الزر الذي أطلق عليه اسم
« ايورت » في الوسط تقطع
سلسلة الأحداث والحوادث دون
هبوط العربة فير الهواء وجعلها
تسر في منحورها بدلا من ذلك .

قسم التوجيه
وسيم هذا كله تحت إشراف
قسم التوجيه النفسي والملاحه
(وهو تحت مظله هذا القسم)
وهو يمثل (الرسم) . فهو يمثل
التكنولوجيا للرؤية . فيه توجد
جميع أجهزة الرادار والجهازه
الخاصة بتسجيل المعلومات عن
وضع المركبة . وهو الذي يزيد
الجهازه التكنولوجية الحسية
« الكمبيوتر » بالمعلومات
والاحصاءات . كما يراقب اشغال
محرك البويط .
وسيلتكن إمرسترونغ من تتبع ما

أشياء الصغار
ولكن مقصوره القليلة في الحديقة
والتي تسمى كلاً شيئاً وقصير
مربع وحيد الفصيح : « حشيشة
عندى قمارتنا يصنعوه اليدوية في
القطر » فليس صعباً ومقنع أو
« صولت » من أي نوع كان ،
ويتميز على الزينين أن يجملا
« ويصيرها » وحشيشة والقصير
فمن مجموعة من الحديقة النملية
تبعه أجنحة النملية .
وكانت شركة « غرومان صناعة
الطائرات » قد بنت المدرسة
الغربية : « قد خرميت على توسيع
الغربية »

إذا ساء الوضع

● وإذا ساء الأمر سيئة جدا
بالفعل مثل إيلطامته عن إنزعج
الضمان الذي يوصون زر «إبورت»
في الوسط ، ويضعه عليه للحيلة
دون الهبوط على سطح القمر عودة
يعني الخطي عن كل طرح بالهبوط
على القمر في هذه المرحلة .

ولكن إذا سار كل شيء على ما
يرام كان الهمز الذي يدل على
الارتفاع والهبوط الذي يدل على
وضع السفينة شيملان بلفظ ء
وسمى عليه الشمال الحرك
وقتا للخط الموضوعة ، والجرم
المريخ على سطح القمر وفقاً لما
هو مقرر نهياً .

يحدث عن كلب بواسطة الأجهزة
والأوتار والآلات الكثيرة الموجودة
أمامه.

فيترك أولا ممتلكات الحافلة
(الى اليسار الأعلى) التي تحافظ
على الوقت منذ بدء الرحلة حتى
نهايتها.

والتي تحتفظ بها على الوصل
توجد الإشارات التي تنقل على
كيفية القواعد المتغيرة.

أما الساعات تحتها مباشرة
فإنها تظهر ما إذا كانت الحرارة
والضغط في الخزانات في مستوى
المتوسط ، وما إذا كان الحرك
يعمل بكامل قوته .

أما جهاز

من قرآن من الذين استنبطوا
 فيهم، ويتنادون للمعزة أقل من
 ما، وهذا هو السبب الذي
 حال دون وضع الكراسي، والعامه
 من

الاجزاء

في معظم اجزاء الامتحان
 السليمة، وهذه الامتحان الخاصة
 اجزاء المركبة، ولكن من ان كل
 شيء على ما يريد، وعلى الاجزاء
 الباقية في هذا القسم - كالاخيرة
 الخاصة بالاجزاء التي السليمة،
 الاجزاء التي هي في حالة القبول
 وفي ذلك من الاثر الى السليمة
 وكذا انظر الاجزاء اربعة وقصة
 وكذا، ويوجد اجزاء التتبع

الجزيرة العربية
ويعد أن يشتمل محرك الهبوط
لدة ١٢ دقيقة ، ينبغي إبطاء
في الجزيرة القوية من ٤٦٠٠ ميل
في الساعة إلى ١٢٠ ميل تقريبا .
ويعد ذلك تبدأ المرحلة بالتحويم على
ارتفاع ٥٠٠ قدم فوق موقع الهبوط
ويتولى المهندسون عملية القيادة
اليدوية للرحلة لجعلها تهبط على

● ولكن أهم أجهزة الأعمال - وهي مكررة إلى لوحة القيادة - هي مؤشر الزفراع ، وهو الشكل الثامن للجوانب التي يبدو قسي وبط اللوحة إلى اليمين واليسار. ويؤمّن كل جهاز من هذين الجهازين بجمع وتحليل المعلومات عن وضع ومرجع المركبة في الفضاء . وإذا شجع هذا الجهاز قسي التحرك ، وأخذت المقاربات إلى التالية ، فلن الرائدان سيعرفان ان هناك شيئاً ما ينبغي اصلاحه .

من كل منها .
وإذا كانت عملية التحقيق مرفوعة
فإن الحركة الخلفية يظل العربة
على سطح القمر مشغول بمسار
الأحد القديم لدفع الحركة للشيء
محور جديد يستلزم إلى سطح
القمر . ولدى حدوث جاذبية الاتصال
ينبغي أن يتم العملية بنسبة
لا تزيد على ١٠ بالمائة من الطاقة
الكاملة المحركة لمدة ١٥ ثانية ،
وبعد ذلك يتم فتح المحرك بنسبة
١٠ بالمائة من كامل قوته .

الكان المطلوب تماماً .
وينبغي عليه أولاً أن يفحص
الأرض تحت لباتك لتأكد أنها عامرة
وملساء وخالية من الصخور
النافثة ، ويجب عليه أن يكون
حذراً جداً ، لأنه إذا اصطدمت
أحدى سيقان المركبة بصخرة فلها
استقبال على نفسها وتتدمر .
وليس هناك طريقة تمكنه من
شعاعته مسح القمر تحت بالظر
مباشرة من المركبة ، ولذلك عليه أن
يفعل ذلك أثناء عملية التحويم ، إذ
يدور المركبة خلال ذلك وينظر من
القاع .

طبية حية
- ١١ - الإستمعوا لي
للموجات التالية:

التوقيت

من اجل تغف
لرحلة ابوللا
صوت اميركا علو
البرنامج العربي -
متر
يكلو سايلكل

تحويل الإحياء
 واستنساخ أرمسروتش أن يحول
 اتجاه الحربة بمجرد تحريك مقبض
 السيطرة على الارتفاع (إلى
 اليسار الأعلى) في اتجاه المطلوب
 وإذا بدأ موقع الهبوط سيئاً
 فإن باستخانتها أن يواصل التحويم
 في أي اتجاه يريد باستخدام مقبض
 السيطرة على الارتفاع (في أعلى
 اليسار)

مطلة ٧-١١ بعد الظهر يوميا
مطلة ١٢ بعد الظهر يوميا

| | |
|----------------------|------|
| ٢٢٨ موجة | ٢٢٥٩ |
| ٤١ موجة | ٧٢٨٥ |
| ٤٩ موجة | ٦٠١٥ |
| البرنامج الانكليزي - | |
| ٢٢٨ موجة | ١٢٥٩ |
| ١٢ موجة | ٢١٥٠ |
| ١٦ موجة | ١٧٨٥ |
| ١٨ موجة | ١٧٥٥ |

وحالما يستقر رايه على الموقع
الذي سيهيئ فيه يدفع مقبض السيطرة
على الاندفاع لكي يترك المركبة
تهبط برفق شديد وبسرعة نحو
مليون في الساعة .

مراقبتہ

الجمهوريه

وسكنوا هذه المدن المحصنة
 فقه ونورا في كل البنيان القلبي
 بهبوط هو الآخرة الجيدة التي
 يستحيل التفتت إليها
 وإذا انخرط محرك البهيو في العمل
 أو سقطت الأخرى على أحد جانبيه
 كما لو كانت تتألم على
 قاعدته ، فإن معنى ذلك هو
 القاطية . نستعمل الحركة وبقي
 المرادان تعبها .

كان انخراط الحركة في العمل
 لكي ملية الصعود من الأرض
 تكون قاطية للدرجين ، ولكن
 ملية الصعود أصل منها
 ملية البهيو والجوهر إلى أعلى .

وإذا تم كل شيء على ما يرام ،
 فكل المرادين أن يتقلقا بعينهما
 للاطلاع على الأثاث جميل كالمثل
 الذي سيكون في انتظارهما بالمعية
 المـ .

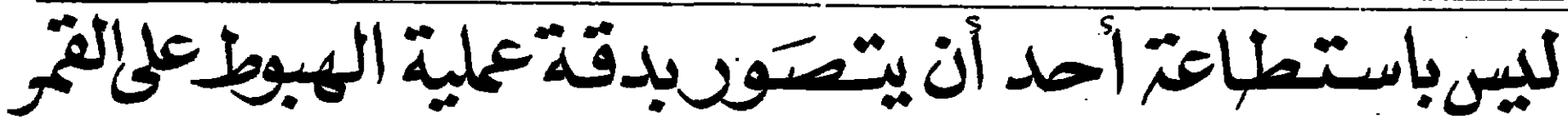
الجامعة
ن الدهون والشحم
التصريف في لبنان
ن الدهون والشحم والشحم القوي
هو اقل لبنان من الدهون : زيت
الزيتون 1/4 غالون ابراموري في
الدهون ابراموري - ن الشحم غنيا
بمخلفات من سمه (16) كيلوغرام في
غالب غنيا الشحم البرافيني في
غالب ويوزن اجمالي يبلغ حوالي
وتحتاج ويصمم في السور الفينائية
من الزائرة - مديرية شؤون القطر
الطبية -
في الجهة الطلابية شرعا سنويا .
تفكره اعلا في مسوغات مصلحة

وزارة النفط
اعلان عن مزادة لشراء كميات
النفط القوي المخصص للصناعات

ولكي يتفقا من التلذذ من
 وضعا بقية يفتني عليها الامتعة
 باليوم القليلة مستخدمين
 التلذذ الجود في الوسط
 الاعلى كما ان كواكب سيقوم
 بسدوره بترويديهما بالملوك
 وتوجهها
 وتصل الملامح المألوفة اليها
 عن طريق خمسة « الكويكبات »
 (في الوسط الى اليمين) .

أوجه الطلبة مؤيدة من فرقة تيسرة
فرق ذات اختصاص وبمعرفة حسب
عدد قبول الطلاب في نهاية الدوام
1993
الأوصاف الفنية والاتواخ للوفيرة
تقرر الى هذه الوزارة .
وزير النفط والمعادن
الكتور رشيد الرفاعي

٢ - بيان الأعمال التي يقومون بها
 بروت أو أية جهة رسمية
 الأصول - هذا سيكون
 الرسمي عن يوم ٢٠ - ٩
 ملاحظة : بالاجتماعات
 أية تفاصيل أخرى وذلك بتعليمات



إذا سار كل شيء على مايرام ، فإن المركبة الامريكية (أبولو - ١١) ستطلق ببطء وصلابة بعد ظهر اليوم بتوقيت بيروت ، من منصة الاطلاق رقم ٣٩ في كيبكينيدي ، وتتطلق معها امان واحلام وتطلعات العالم لغزو القمر . وستشق المركبة عباب القضاة وعليها الرواد الثلاثة نيل ارمسترونغ وابوين الدرين ومايك كولنز في رحلة الى القمر حافلة بالاحترار .

وليس هناك مجال في هذا الصدد
للصور الخيالية المتعلقة بالسفر في
الفضاء . فهؤلاء الرجال الثلاثة
المسافرون عبر الاف من الكيلومترات

فون براون : ظاهرة
مهمة ترافق تحليق
المركبة « لونا - ١٥ »

اعلن العالم الأمريكي الاتيني الصلي
توبن براون، ان يعتقد بان الحركة
«لوتا» «لوتا» ١٥» التي انشأتها الاتحاد
الشيوعي في القبر يوم الحادي
في من اوزن الحركات القومية
الشيوعية التي تلتحق في ان
وقال ان الحركات التي جمعت
حتى الان من خط هي الحركة
الشيوعية، و قد تلقت ان سرعتها
بطيئة نسبيا الا ان يرى في
العلماء ظاهرة غير باهتمام الكلي،
اذ يتبع اذ توجه الى دراسة للبيئة
وقال ان حسابات القيادة الشيوعية
الفسائية التي رافقت حركة الانحراف
والعزيمت القومية الشيوعية، تنبع
الى ان «لوتا» «لوتا» ١٥» ستمثل في
الحركة صياح الشيوعية (د) ٢٠ ساعة
من الوقت احدها لى
انه من المحتمل ان تكون هذه الحركة
من اذخه من تراب البق
واكد ان اوزن اقتضاه بوجود
برامج شيوعية لبراسل والى
الشمع : وقال : اتنا ان ننظر طويلا
على نرى الورايد الشيوعية
حتى سطح القمر

في الفضاء القاتم السواد ، على
موعد مع القدر وليس لدى أي
منهم ثقة مطلقة في أنهم سيعودون
سالمين .

ولا يمكن إلاّ برنامج تعليمي
يتصور على وجه التعليم عملية
اليهود قطع صلح الغير المتشكك
والذي افشجته القسرين بيهيما
وهي العملية التي افرس ان ينفذها
ارستوتلوق والذين يوم الأحد
القبل .

والهذه هي الحلقة الرئيسية
ومما يثير ان يمكن ان ترفض
فيها اهل امريكا بل والعالم كله
حدرا في العراق المجهور الذي لا
تجاة منه لا قرار .

وتلخص وكالة شؤون القضاة
والطيران البحرية قسم هذه
الرحلة بملكت وجزيرة ، وفي القام
يعملية اطلاق احدى على سطح
الغير ثم العودة الى الارض . وقد
نجمت تجربتان سلبتان من تجارب
« ابلو » في الوصول الى
القضاة المحيط بكونك الغير ثم
العودة الى الارض .

وتجربة « ابلو » الأخيرة
نجمت من فكرة اليهود التي هي
على شكل الحق في اليهود التي
ارتفاع 10 كيلومترا من سطح
الغير . ولكن اذ ينفذ فقط ان
يضمن من الاختلال التي تستمر
ارستوتلوق والذين الى وصولها
ان أقل من اربع ساعات ومهما
يقترن ان اقرب المسافة بين
الغير قبل ان يهبط عليه . ان

المقرر أن يحلقا وهما على ارتفاع عشرة آلاف قدم فوق سطح الكوكب بينما تكون مركبة الهبوط معلقة على أحد جوانبها .

وسبق يذا راندا القضاة
 مركبة الهبوط عندما فصل من سطح
 ارتفاع ثلاثة أقدام ثم انطلق
 القمر، عملية اختبار الكسبان
 الحاسب للهبوط. وعلى ارتفاع
 ٥٠٠ قدم من القمر بدأ عملية
 الهبوط في بحر الهباء. وبنهاية
 المرحلة الأخيرة للهبوط הראسي
 تمنا تكون المركبة على ارتفاع
 ١٥٠ قدم من المرحلة التي توقفت
 فيها المركبة عن التقدم إلى الأمام.
 وعلى اسمروغون والخوريسون
 بإيدي المساعدة بالقرى، وبقيتهما
 اللذان يتحققان بسرعة ملحوظة -
 أن ينجزا إلى أقل مرحلة هبوط
 في تاريخ الطيران. أن ذلك من
 الضرورية يمكن أن تثقب على أحد
 جوانبها إذا حدثت حالة واحدة
 في توازنه أو إذا كان هناك
 بروز طفيف فوق الرقبة الخاصة
 بالقرى، أو إذا وجدت مشكلة
 صغيرة تمتد إلى سفن النزول
 الموجودة بالمركبة.

السابعة و ١٧ دقيقة صباح يوم ٢١ نوز الجاري بتوقيت غرينتش .
 ويشاهد أكبر عدد من متفرجي التلفزيون في التاريخ هذه اللحظة ،
 وهو على بعد ٢٨٠ ألف كيلو متر
 على الأرض . وسيكون هناك متفرجون
 في باتوكو وبرطانيا والاسكوا
 وأستراليا . وسيتفرس في اللحظة
 أبناء جميع الاجناس واللوان

جمعية حاملات الطوبى الخيرية
يقدمان : مهرجان السباحة والسباحة

صحر

مخوى وفؤاد

زينة رافت

مع طرب الكرم والمطبخ العربي

صحنه حاسم

المنزل السياحية بجوار عمار

الخيل ٣١ عوز - المسير

تجلى التمر في:

- شباب سباحة مرقوم، بوز
- كشاف جهاد اوتيل فاطمين
- محمدون العاصم
- سويح عاصي

جمعية حاملات الطوب الخيرية و جمعية رابطة الشباب الخيرية
يقدمان : مهرجان السياحة والامتنان في بديين عاليه لعام ١٩٩٩

صباح




محمد شري

نجوى فؤاد
 زينه رافت

لبلبه
 حنان

احمد غانم
 نجوى الموجي

مع مطرب الكويت والفلانك العربي
مسرة جاسم
 الفرقة الموسيقية بقيادة **عبود عبدالمعال و صلاح عزام**

التماثيل ٢١ عتوز - السبت ٢ آب أعمار الذئله ١٠-١٥-٢٥ ولد

تبع التماثيل في :

- * شات نجفيا منقول بمرثه
- * كافت جلاء اوجيل فالتون عام
- * عتوز لعلقه
- * سبكه عاليه

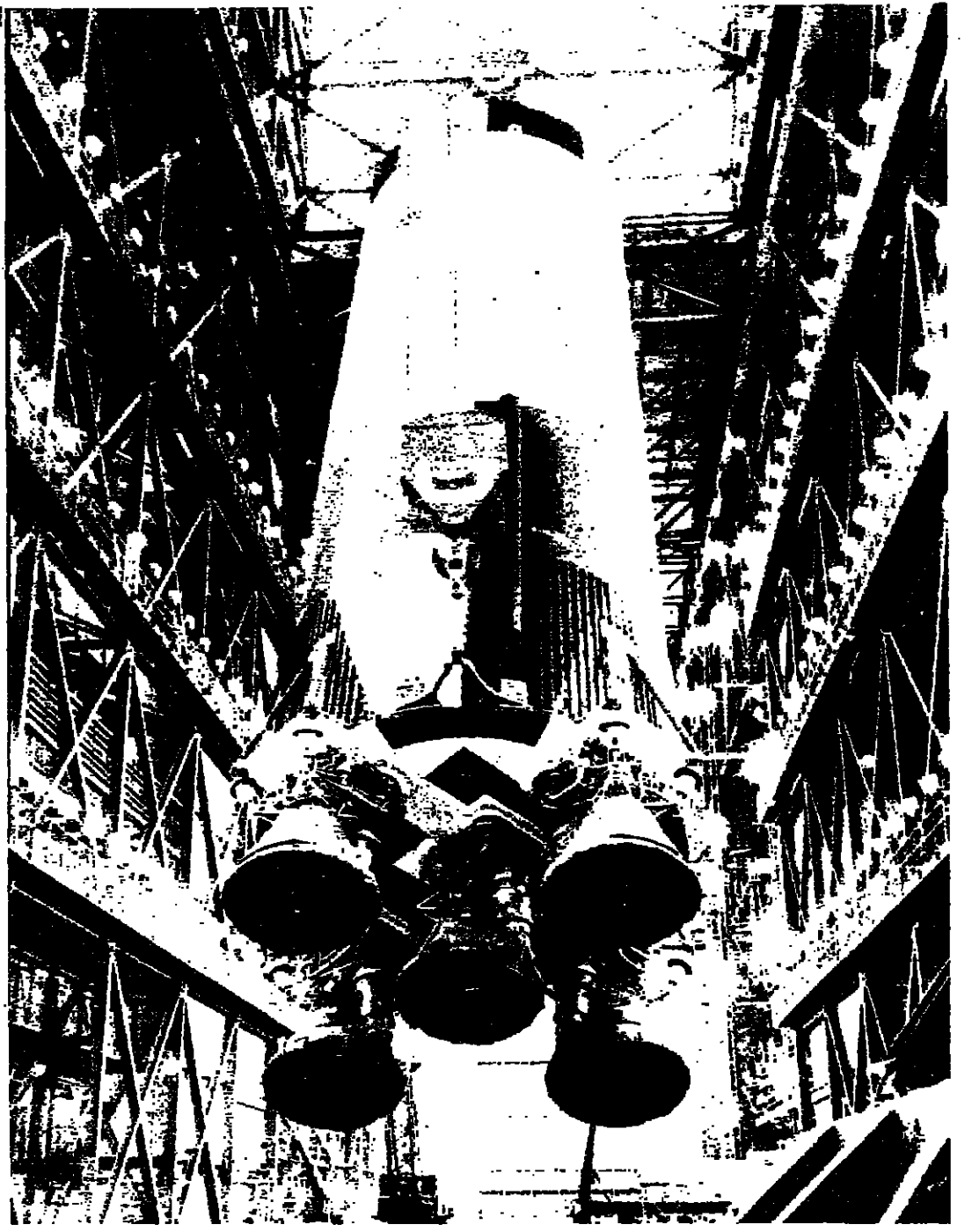
ملاحظات:

- * يتبع باب الذئله في تمام الساعة ٨ مساء
- * اشرفان وتنظيم يوسف الحجاج

فضائح

سلسلة من الأخطاء وصفقات مالية مشبوهة بمئات الملايين من الدولارات

حملت عمليات غزو الفضاء الفشل المثبت من رجال الأعمال الأمريكيين ، كما حملت الشهرة لكبار السياسيين في الكونغرس الأمريكي .. ولكنها بالنسبة الى وكالة الفضاء نفسها وروادها فانها لم تحمل غير المفاجآت والتكبات .



صفقات مالية بمئات الملايين من الدولارات سبقت صناعة هذه الصواريخ الأمريكية الضخمة

ولي مقال نشرته صحيفة « صندي تايمز » البريطانية فخرية كبيرة تعد فضائح مشروع غزو الفضاء والصفقات الكبيرة التي عقدت باسمه والمال الذي خلفها عمليات المشروع بسبب الأخطاء في تحقيق الأجهزة ، والمعدات طبقاً للمواصفات المطلوبة .

أول الأخطاء

والمشكلة البشرية الأولى التي واجهت المشروع كانت في شخص رائد الفضاء سكوت كارينتر الذي غادر الأرض الى الفضاء للمرة الأولى والأخيرة في شهر ايار سنة ١٩٦٢ .

ولدى عودة كارينتر الى الأرض هبط على بعد ٩٠ ميلاً من المكان المرسوم له . وكانت تلك غلطة بسيطة استغلها وكالة الفضاء الأمريكية للعدلية عن نفسها وعرضتها في تقصي المكان واتخاذ الرائد المسكين .

وكان كارينتر وهو ملازم في البحرية في الأصل ، أحد سبعة رجال وقع عليهم الاختيار للقيام برحلات الى الفضاء لاختبارهم الى القمر .

ولقد تلقوا تدريبات كبيرة طويلة انضمت لهم خبرة واسعة ، ولكن كارينتر لدى دوراته حول الأرض ثلاث مرات كان ينصرف وكتبتة سلاح يذود عن عواصم في نهاية السبوع .

استهلاك الوقود

وهبط كارينتر بمنتهى البساطة رغم التحذيرات المتعددة التي تلقاها من فريق المراقبة على الأرض .. ولقد استهلك وقوداً كثيراً بينما كان يحول ان يلتصق صورا لشرق الشمس من زوايا ضيقة مسخرة - ورفض في مرحلة من رحلته ان يجري تجارب روتينية لفحص الدم وقال « ان شروق الشمس يستحوذ على كل اهتمامي فاصورهنا

لروها .. وليس (عندي وقت لاختبار نفسي لتجربة ضغط الدم » وقال في العودة الثانية معترفاً « تأخرت عن الخطه » . وهكذا بدأ وقوده ينضب حتى ان الادارة فسي هوسون كانت تقرر استعادة مركبته الى الأرض قبل الان . وعندما نجا للعودة وجد انه كان ينفذ وسائل الرجوع لادارة المركبة . فقد فرغ أحد خزاني الوقود وبقي في الأخرى ما نسبته ١٥ بالمئة . وحاول دون وعي منه ان يستخدم الأجهزة اليدوية بالإضافة الى الوقود مما جعل المركبة في وضع لا يتيح له السيطرة عليها .

خسر في الفضاء

وانتبه دمر نفسي ان بضخ القوة على رأسه لتغطية وجهه على الرغم من ان المراقبة الأرضية فكرته بذلك مرتين . وطبق يطلق الصواريخ . وأخيراً تمكن من الهبوط واعترف بخلطه ، ولكنه انتظر طويلاً ليقوم برحلة أخرى على غير طائل فترك الفضاء وتوجه يعمل غواصاً في أعماق البحار وتعال تعلقاً على ذلك .. « في البحر يجد الإنسان سكاماً ونفس وحتمه » .

تقاضي الأخطاء

والتي بعد ذاتها تحضر في قرار ادارة الفضاء الأمريكية عدم التعرض للأخطاء لتقاضي الأحوال وروكوبا . ولكن لم تكن الوكالة من تحقيق أمينها ؟ . الواقع ان أخطاء كثيرة قد وقعت في وكالة الفضاء الأمريكية منها الكثير ومنها الصغير .. فلنأخذ الذي انتقدته الرئيس الراحل جون كينيدي بوجود الهبوط على سطح القمر قبل مضي عقد من سنة ١٩٦١ ، مسؤول عن الأخطاء والمخالفات التي ارتكبت باسم السباق لغزو الفضاء .

تفقد استرات السرعة على كل شيء حتى بات التفتيش في انتاج المعدات أمراً غير ذي بال . ومع ان عمليات الإطلاق في المراحل الأخيرة أصبحت تنفذ دون وقوع أخطاء فيها الا ان الأخطاء البسيطة كانت كبيرة بشكل يجعل التفكير في رحلة « أبولو - ١١ » لا يخلو من قلق على ان المركبة تعلق في قاع قديم بعدد الانسحاب بكثرة .

أجهزة «مركوري»

وكانت ثمة أخطاء كثيرة منها ما وجد في مركبة « مركوري » التي انطلقت رائداً فضائياً حول الأرض . فقد تبين ان جهاز كيت في مسام أصيب بخلل فاضح لان أحد الخبراء شهد بفق للبراقع عادي دون كثير احتراز .

ولقد عثر على الخطأ قبل حلول الكارثة وعثر أيضاً على خلل في صاروخ كان من المقرر ان ينفخ مرة « جيني » - ٦ وهي تقل على متنها والى شبرا وتوماربه ستانورد سنة ١٩٦٥ . وقد نجح الرائدان من الكارثة بسبب اكتشاف الخلل قبل ثوان معدودات .

أخطاء ميكانيكية

ولا بد من القول ان «مركوري» و « جيني » لم تخلوا من أخطاء ميكانيكية فاضحة مما جعل أكثر من اثنين من كبار موظفي وكالة الفضاء الأمريكية على خرق الثقة الممنوحة بها بين الوكالة وشركات انتاج المعدات وكشف الأخطاء علناً . ولا يقتصر الأمر على هذه المعدات وحدها بل ان الخطأ الكبير يقع في الأجهزة التي تنفذ على سطح القمر وتعود بالأساس الى الأخطاء التي هذا الميدان تكن أخطاء هائلة نقلها الإنسان على ان يقع بعده على قلبه وهو يفكر بالفائز الفظرة التي سيقيم بها الرواد .

اتفاقيات بمبلغ ٦ الاف مليون دولار

غالبية الكبرى في الخطوة الأولى التنفيذية على الطريق التي القى بها اختيار محمد رئيسي كبر لمصنع المعدات وتجهيزها . هذا التقدم هو شركة « نورث أمريكان إيثاقان » المجاورة المسؤولة عن جميع أعمال الطيران في كاليفورنيا وإنتاج المجورة . وعقدت اتفاقيات كثيرة مع هذه الشركة بمبلغ ٦ الاف مليون دولار . وأثير حول هذه الصفقات شكوك لا ترحم في واشنطن . وقال مدير رحلات الفضاء للماهرة بيرنارد هوارث انذاك « ان قرار عقد الصفقة غير مقبول » ، ولربما كان ماليا أكثر من اللازم في ميزانية هذه .

وقد تمت خمسة عروض لتتاج أصب مرحلة من مراحل الريادة وذلك باتفاق عريضة « أبولو » فحكيت على مجلس مؤلف من ١٩٠ رجلاً هو مجلس تطوير الموارد . وبعد فحص وتقصى دقيقين جاء رد المجلس باختيار شركة « مارتن » من ولاية كاليفورنيا وهي مؤسسة صناعية أخرى تنج معدات عسكرية . ولكن لأسباب لم يتبين أحد من تفسيرها في ذلك حين اعترض جيزوب رئيس وكالة الفضاء مع عدد من كبار زملائه على قرار المجلس وسلمت الصفقة في موافق وطنية خطابية مملوكة في الكونغرس سنة ١٩٦٠ الى شركة « نورث أمريكان » . ولقد استقال الرئيس قبل بضعة أشهر .

الشك في الانتاج

وحين تناول الشك قدرة شركة « نورث أمريكان » في مدة الانتاج بعد التفجير الكبيرة التي قضت على ثلاثة من كبار الرواد الأمريكيين هم غريسون ودايت وشافلي ، انكر

المخروط - ١.ش.١

حديث مع حفيد الروائي الفرنسي الشهير جول فيرن في عام ١٨٦٥ اتوقع فيرن وصول الانسان الى القمر

بين كبار المدعوين لحضور عملية اطلاق المركبة « أبولو - ١١ » الى القمر من قاعدة « كيب كندي » اليوم الأربعاء ، ضيف فرنسي يحمل اسما مشهورا في دنيا الكتابة عن مغامرات الإنسان في المستقبل . هذا الرجل هو جان - جول فيرن حفيد الروائي الفرنسي الشهير جول فيرن .

مع الحفيد في طولون وقد اتصل الصحفي الفرنسي ريموند دارول بحفيد جول فيرن في طولون لينقل انطباعات الحفيد وشعوره بعد ان انقبت تكهنت جده المراقبة الى حقيقه راحه في العصر الحاضر .

قال الحفيد ان جده كان ينمى بشخصية مرحة ساخرة تسخر الياب المستعمل وكل من احبته به . فقد كان القاص يتفكر حول ليهنوا يسبح بيانه وقضى عليه وروائع قصصه ونقص الساعات ولا يصح بها أحد .

ومات الجدي عندما كان الحفيد في الثانية عشرة من عمره فسي سنة ١٩٠٥ . وقال الحفيد ان جده رغم نجاحه الكبير ككاتب كان مثالا في حياته الماثلية .

وحين أراد جده ان يتزوج لم يجد غير فتاة راقية المثل يفتقره عليها . وكانت المروسة فتاة مرحة لم تكن من ان تنهت جديده العمل الذي تنقلب عليه الجدي ككاتب خلاق . ولذلك كان جول فيرن ينتقل بين وقت وآخر ليكون قريبا من صبيته له كانت تفهيه دون شك أكثر من جني .

وقال الحفيد الشيخ : « زرت في صغري بيت جدي مرارا وكنا ذات مرة نتكلم عن موعد سفر الفطار الى باريس فقال جدي ان الودع هو الساعة السادسة والذقية الثانية عشرة . وهرت جني راسها وقالت : طبعاً ان ما يعرفه جدي هو الخطه وبواعيد سفر الفطار التي باريس » .

وكان لجدي ابن اخت جده كبيراً وهذا في نوبة من عيشه اطلق عليه مرة عدة طلاق تارية سنن

مع عالم رياضيات والجدي في منزله موزع صافي الإلهام وتجارها يتقلب رجلاً رسمياً . ولذلك ماله حين قرر ان يبعث بها الى القمر عند الذي درس الطريق والوسائل التي يجب ان يبعثها شخص المهم . وأتاح له الثاني شخص المهم .

يجمع بعالم الرياضيات الفرنسي جوزيف بيرنولي الفاتح الدائم لكالميه العلوم الفرنسية . ولم يذكر انه كان يتناول طعامه منفرداً على المائدة وقبل الجميع ثم يذهب الى غرفته للملح ويعلق على نفسه الباب .

وذكر الحفيد الذي سيذهب الى « كيب كندي » لحضور عملية اطلاق المركبة الى القمر اذا سمح

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

روايته من انها تقول في الخيال الخلق الى سفاحات شمس فان كيب قد تحقق على مرور الأيام الواحد تلو الآخر . وكان يكتب برصاصة وجيدة وكان كل ما يسطر أما هو في الواقع حقائق لا بد من ان تجسد في المستقبل . ومغلا

التمري يزور جنوب السودان في أول آب

صرح السيد مكرم عطا عضو مجلس قيادة الثورة السوداني بأنه قد تحدد بصفة رسمية أول آب موعداً لزيارة اللواء جعفر النميري رئيس مجلس قيادة الثورة للجنوبية الجنوبية . وسيافقه في هذه الزيارة بعض أعضاء مجلس الثورة والزوار . وسيطوف اللواء النميري بالمديرية الجنوبية للاقتصاد بالوالتين وشرح سياسة حكومة الثورة اراء الجنوب . والموجود ان اللواء جعفر النميري كان قد أعلن في الشهر الماضي ان حكومة الثورة تترتب ان يكون للجنوب حكم ذاتي اقليم في إطار السودان الموحد .

المخروط - ١.ش.١

وزير النفط الكويتي يزور القاهرة الأحد

يصل الى القاهرة يوم الأحد القادم السيد عبد الرحمن العمري وزير المالية والنفط الكويتي قادماً من جيب في طريق عودته الى بلاده بعد حضور اجتماعات مؤتمر البلاد المحصرة للنفط « أوبك » الذي عقد هناك أخيراً . وسيصطحب الوزير الكويتي ضيفه ايام في القاهرة قبل ان يواصل سفره الى الكويت .

القاهرة - ١.ش.١

وزير الصناعة بالمتحدة يصل الى موسكو

وصل الى موسكو امس ، الدكتور عزيز ماضي وزير الصناعة المصري على رأس وفد كبير للمشاركة في الاجتماعات السنوية لرابطة الدول المصدرة للنفط . ويصطحب الوفد المصري وفد من كبار المسؤولين في وزارة الصناعة المصرية .

حاكم دبي يزور لندن

أعلنت وزارة الخارجية البريطانية امس ، زيارته لعضو لرابطة الدول المصدرة للنفط . ويصطحب الوفد المصري وفد من كبار المسؤولين في وزارة الصناعة المصرية .

رئيس وزراء عدن يزور القاهرة والجزائر وموس

سيدة في سيارة مع نظارتين.. وبنديقية!



(صورة خاصة)

سيدة بنظارتين في سيارة

بدأت المظلة الحركية الحساسة سابقا إيفار تصوير فيلم جديد في حيواحي باريس « هو سلسلة من المظاهرات البوليسية والفرامية التي بدأها بالهرب من رجال البوليس وتنتهي بالوقوف في حب أحدهم . والفيلم الذي يحمل عنوانا طويلا هو « سيدة في سيارة مع نظارتين وبنديقية » مأخوذ من قصة لسبستيان جابريزو ، وقد أثبت الحساس في المشاهد الأولى منه ، أنها على قدر من القدرة والكفاءة بحيث تمكن من لعب مختلف الأدوار . ويتنيز الفيلم بطابعه الفكاهي ، وهو من إخراج انتون لوبكاف الذي سبق ونال شهرة كبيرة في فيلم « هل تحبين برايمس ؟ »



(صورة خاصة)

ابن سامة مشرق أمام العنسة

ساليبورج حيث ستقدم حفلة موسيقية هناك . ولك بعد جولة قامت بها في البلاد العربية وأفريقيا .

● اعتبارا من يوم الثلاثاء المقبل تبدأ الجامعة الأميركية في بيروت بتقديم بعض الحفلات الموسيقية الخاصة بموسم الصيف . ستقام الحفلة الأولى في تاعة الاجتماعات في الجامعة .

● عازقة البيانو الفاتكة نيفيا تقي الذين تسعد للفر السلي



احتفل في بيت مري باستضافة مطعم « الاسكافو » وقد غنى المظم ليلة الافتتاح بالمشايخ والشبان الذين رقصوا حتى المجر ●

والفلب إيضاً بكالوريا..



سليت أمس جائزة سعيد عقل عن شهر حزيران الماضي للفنانة أريئة بهلتيان . وفي الصورة نائب رئيس الصحافة الأستاذ ديكرا نوسبساط بقم الجائزة للفنانة بسبب غريب القتيب ، وإلى اليسار منتهى الجائزة الأستاذ سعيد عقل ● (تصوير دالتي ونهرا)

تقوم وزارة التربية بوضع دراسة تتعلق بإحداث بكالوريا فنية تمنح أن يكون دراستها فنية عليا ، كالرسم والتكوير وغيرها . ويقول السيدة وداد مقلبي مديرة مركز الفنون الجميلة ، أن المواضيع التي تدرس في هذه الحقول الفنية ، لا تقل أهمية عن غيرها من العلوم .

وتضيف : في فرع هندسة الفن التصميمي (الديكور) يدرس الطلاب مواضيع عديدة تحتاج إلى عمل متواصل وجهد مستمر كدراسة التصميم في الهندسة المعمارية التي تتطلب إظهار عظم الجمال والتميز في البناء ، مما يحتاج إلى ذوق رفيع ومقدرة فنية عالية لا تأتي إلا عن طريق التدريس المتواصل والتأثير العملية التي تصل للذوق وتذهب النفس .

ودعت السيدة مقلبي إلى وضع البكالوريا الفنية موضع النقاش اعتبارا من العام المقبل ، خاصة وأن الكثير من الطلاب الذين تخصصوا في الفروع الفنية وانكبوا دراستهم في الخارج قد قاموا بعمل فني ، ذات مستوى عال مما يؤكد أن إمكانات طلابنا في هذا المجال لا تقل عن أعلى المستويات .



المظلة الحساسة تلحق تسكنا من الراحة على دراجة تابعة للبوليس ، بعد تصوير أحد مشاهد الفيلم ● (صورة خاصة)

تلفزيون و سينما

| السينما | التلفزيون |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ● امير : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة | ● امير : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة |
| ● كوشينا : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة | ● كوشينا : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة |
| ● الدورادو : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة | ● الدورادو : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة |
| ● القاب كاترين دونوف ، ميشال بيكولي | ● القاب كاترين دونوف ، ميشال بيكولي |
| ● امير : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة | ● امير : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة |
| ● كوشينا : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة | ● كوشينا : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة |
| ● الدورادو : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة | ● الدورادو : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة |
| ● القاب كاترين دونوف ، ميشال بيكولي | ● القاب كاترين دونوف ، ميشال بيكولي |
| ● امير : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة | ● امير : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة |
| ● كوشينا : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة | ● كوشينا : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة |
| ● الدورادو : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة | ● الدورادو : ٢٢٢٢٧٢ طريقة جميلة |
| ● القاب كاترين دونوف ، ميشال بيكولي | ● القاب كاترين دونوف ، ميشال بيكولي |

الانتخاب ملكة جمال

تقيم اللجنة الوطنية للانتخاب ملكة جمال لبنان والشرق الأوسط ، حفلة انتخاب ملكة جمال حيفا ، في فندق « الشافور » ، مساء السبت ١٩ نوز الجاري .

حفلة نادي لينا

يختتم نادي لينا اولى حللته السنوية بمشاهد راقص على ضوء



في حفل قسم العديد من الاعمال والاصناف تم في فندق « بورفاج » زفاف الشاب محمد القاضي ونسبته الامسة امل القاضي . مبروك ●

رحلة المكتب الدولي للقبائل الثقافي

وجه المكتب الدولي للقبائل الثقافي دعوة إلى من يرغب من الشبان اللبنانيين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٣٠ سنة لزيارة فرنسا في رحلة مدتها ٢١ يوما

مخيم الكشف المسلم في رويست صوفر

أعلنت جمعية الكشف المسلم في لبنان جريا على عادتها كل عام مخيم الكشف المسلم الثالث والثلاثين في رويست صوفر ويضم بالمشايخ والكشاكش والوفود الكشفية أبناء من ٧ نوز ١٩٦٦ .

حفلة دراسة في الجامعة الأميركية

أنتجت كلية الهندسة في الجامعة الأميركية حفلة دراسية جديدة من نوعها يحضرها أربعة وأربعون مهندسا معماريا من جميع أنحاء العالم العربي . وتبحث هذه الحفلة في التطورات الحديثة في حقل إدارة أعمال البناء .

أخبار من العالم

أوروبا حشدا اليه ارتفاع تكاليف العمل في إيران ، قد تصيب في ارتفاع أسعار السلع الفارسية بحدود ٢٥ في المئة خلال العام المقبل .

والبحر في ذلك يرجع إلى أن إصطناع السجاد في إيران ، الذي كان يجرى في السابق في المدن الإيرانية ، قد انتقل إلى المدن الفارسية على أية توقيتات زمنية .

وكانت وزارة العمل الإيرانية قد قررت في شهر آذار من العام الحالي ، رفع الحد الأدنى لسنوى الأجور بنسبة ٦٠ في المئة ، كما أن زيادة التكاليف قد تسم بارتفاعها مع الأسعار .

وأعلن منظمو السجاد أنه في شهر آذار الذي تصير فيه صادرات السجاد في التوسع ، فإن المبيعات داخل إيران تنسحب . وقد تمكنت كة يبدو أن الشبان الإيرانيين أنهم استقبلت منزلة

واشنطن

طبيب أمريكي يصنع قلبا اصطناعيا

أعلن الدكتور هارون كوليسي الأمريكي الأمريكي المعروف في

رومانا

كل من الجيشين من القاب

هروب الزوج من القادة

تزوج رجل يلقب بـ «الزعيم» من امرأة من عائلة ثرية في العراق ، وقد تم الزواج في حفل زفاف كبير في بغداد .

والبحر في ذلك يرجع إلى أن إصطناع السجاد في إيران ، الذي كان يجرى في السابق في المدن الإيرانية ، قد انتقل إلى المدن الفارسية على أية توقيتات زمنية .

وكانت وزارة العمل الإيرانية قد قررت في شهر آذار من العام الحالي ، رفع الحد الأدنى لسنوى الأجور بنسبة ٦٠ في المئة ، كما أن زيادة التكاليف قد تسم بارتفاعها مع الأسعار .

وأعلن منظمو السجاد أنه في شهر آذار الذي تصير فيه صادرات السجاد في التوسع ، فإن المبيعات داخل إيران تنسحب . وقد تمكنت كة يبدو أن الشبان الإيرانيين أنهم استقبلت منزلة



طائرات للعدو تغير بالصواريخ على الاراضي الاردنية

شن العدو الاسرائيلي على الاردن غارات من الجو والبر. قامت ست طائرات اسرائيلية بقصف موقعين في غور الاردن بالصواريخ. ضربت المدافع الاسرائيلية المتوسطة المدى ومدافع الجبال مواقع في محافظة اربد، ومنطقة جسر الملك حسين. تصدت المدفعية الاردنية بقوة للهجمات الاسرائيلية.

وقال ناطق عسكري اردني ان ست طائرات اسرائيلية قامت بعد ظهر امس، بقصف موقعين في غور الاردن بالصواريخ، ولم تنجح من القرب اية اصابت بين السكان والجنود. وقال ان القصف جرى على مراحل وتركز في منطقة جسر الملك حسين ومختر القرن وهجرة النجار في غور الاردن الوسط والجنوبي.

تركا تقول ان باستطاعتها انتاج 12 قنبلة نووية

قال البروفيسور ابراهيم انيس، وهو استاذ في جامعة القاهرة، ان اسرائيل لديها القدرة على انتاج 12 قنبلة نووية. وقال ان اسرائيل لديها القدرة على انتاج 12 قنبلة نووية. وقال ان اسرائيل لديها القدرة على انتاج 12 قنبلة نووية.

معلومات خطيرة - تتمة

الخطوة وبنهاية حالة الحرب وبحرية الملاحة للجميع في مضيق بيرمان وقناة السويس، الا بعد الاتحادي الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة في حرب حزيران، وجاء في بروتوكول «رويت» من القدس المحتلة مساء امس، ان دايان اعلن امام البرلمان الاسرائيلي رفض المشروع النرويجي وزعم: ان هذا المشروع لا يخدم من السلام. واضاف دايان: ان المشروع النرويجي الجديد لا يخدم من السلام. ويبدو المشروع النرويجي الجديد لا يخدم من السلام. ويبدو المشروع النرويجي الجديد لا يخدم من السلام.

البيهر التي استمتع بها الجميع

لم ينس احد بعد ذلك الحدث الذي فجر فيه المرح

والبيهر (فرع زيميليا ميشال حصني الى قمة

مباراة «دوبل دياموند» وتلاه من قريب زيميليا فيكتور

عقل. ومنذ ذلك اليوم وهذه البيرة الانكليزية الراسخة

الاسم في الحلات البريطانية والتي يربط بها

المصريون حلوهم منذ اشهر عديدة تزداد انتشارا بين

هواة «البيرة الحقيقية» من اللبانيين.

وتلك الحماسة التي اظهرتها الصحافة استغاضت على الجمهور فلذا بالاقبال

يتزايد يوما على اكتشاف الحلسن التي تنوق حد

الوصف في هذه التسقراء الانكليزية الفتانة التي طالا

دارت بها الرؤوس.

THE TOP-SELLER IN BRITAIN

DOUBLE DIAMOND

EXCLUSIVE DISTRIBUTOR: ALAC TEL: 221598

وزير الخارجية الكويتية يشيد بموقف الرئيس الفرنسي بومبيدو

اشاد الشيخ صباح الاحمد وزير خارجية الكويت باعلان الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو في مؤتمره الصحفي الاخير، استمرار فرنسا في قرارها فرض حظر على شحن الاسلحة لاسرائيل، واعرب عن امله باستمرار تطور العلاقات الكويتية - الفرنسية لما فيه مصلحة شعبي البلدين.

وقال ان اعلان الرئيس الفرنسي بهذا الصدد مدلوله الكبير واشهره في الحد من تفتت اسرائيل ورفعها لقرار مجلس الامن الدولي ونفي سياستها العدوانية. واضاف وزير الخارجية الكويتي يقول: ان موقف الرئيس الفرنسي هذا يؤكد مدى العدل والانصاف اللذين تسر عليهما فرنسا في سياستها تجاه ازمة الشرق الاوسط وكرر الشيخ صباح في تصريحه تأييد بلاده لاي دعوة لتفكيك اجتماعات عربية مشتركة. وقال ان الكويت تبارك جميع اللقاءات العربية على جميع المستويات. وتوقع ان يعقد وزراء الخارجية العرب اجتماعا لهم قبل الدورة القادمة للأمم المتحدة لفضيل الرأي واتخاذ موقف موحد ازاء القضايا التي يستلزم فيها.

تأيد عقد مؤتمر قمة اسلامي ومن جهة اخرى اعلن السيد

ايان يجتمع بيارينغ في زوريخ

تكتف وزارة الخارجية الاسرائيلية

التي تقار المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض المواد حسب ما تعلمناه

عن هذه المواد. وليس هناك اطلاقا

اي شيء يدعو الى القلق. وادلى النكور شارل بيري

بأنه رواد «ايرو» - «ايرو» - «ايرو»

ان احتمال الفضل موجود دائما. واضاف: عندما تكون هناك حرية

فضائية مؤلفة من ملايين القطع فان عناصر كثيرة يجب ان تعمل

على الوجه الكامل. ومع ذلك فقد بذل المسؤولون عن المشروع أقصى

الجهود لتزال احتمالات الفضل الى ادنى حد.

كيب كيني - ا.ب. ر.ي.ب.

كل شيء جاهز - تتمة

خطر انقراض